

RÉNOVATION URBAINE

QUARTIER ARTS FLEURS FEUGRAIS

RENCONTRE "PAROLES D'HABITANTS"

Entendre l'espoir des uns et l'inquiétude des autres



Paroles d'habitants

Le travail sur la mémoire du quartier Arts Fleurs Feugrais engagé dans le cadre du Renouvellement Urbain a fait l'objet d'une exposition photographique réalisée par Fabien Lestrade ainsi que d'une rencontre de restitution des témoignages recueillis par le sociologue Younes Johan Van Praet.

La rencontre "Paroles d'habitants" se tenait à La Traverse le 22 mars dernier. Une centaine de Cléonnais et de Saint-Aubinois sont venus participer à la restitution de cette enquête menée auprès de quarante habitants âgés de 25 à 86 ans. Younes Van Praet soulignait en introduction l'importance de recueillir ces témoignages "La mémoire contribue à la cohésion sociale en permettant aux habitants d'un même territoire de tisser des liens. C'est elle qui fait qu'on se sent "appartenir" à un lieu. Réaménager le territoire c'est donc toucher au support privilégié de cette mémoire. [...] Recueillir la mémoire collective du quartier permet de reconnaître les parcours et identités de chacun, c'est aussi laisser une trace à même de maintenir une continuité malgré le changement."

Les récits mémoriels recueillis s'étendent sur près de quatre-vingts

ans : de la seconde guerre mondiale, en passant par les fêtes de village du vieux Cléon, l'implantation de la Régie Renault, la naissance progressive du quartier Arts Fleurs Feugrais, jusqu'aux procédures de relogement actuellement en cours. "Cela a permis aux témoins de livrer librement leur ressenti et leur vision vis-à-vis du projet de rénovation. [...] Ce travail de mémoire est l'occasion pour chacun de comprendre l'espoir des uns mais aussi l'inquiétude des autres."

Cette soirée-débat au fil de laquelle la parole était laissée aux témoins et au public a permis de rendre compte de cette diversité et d'œuvrer pour une compréhension mutuelle.

A savoir :

- Si vous avez manqué la soirée-débat, rendez-vous sur la page *Rénovation Urbaine des sites de Cléon et Saint-Aubin*.
- Le rapport sera prochainement disponible en ligne ou sur demande expresse auprès de la Maison du Projet.
- Vous pourrez tout prochainement découvrir les 40 portraits d'habitants dans vos médiathèques Georges Sand et L'Odyssée.
- L'exposition des clichés de Fabien Lestrade se poursuit rue de Cléon, sur le grillage d'enceinte de l'hippodrome.
- A partir du 4 mai, les ateliers "Photoreporters" seront relancés. Renseignements au 02 35 78 97 56.

RÉNOVATION URBAINE

Calendrier des chantiers de Rénovation Urbaine

Chantier des Fleurs

1er semestre 2022

Requalification et résidentialisation des immeubles Iris, Jonquille, Jacinthe, Marguerite, Lupin, Kalmié.

Chantier des Feugrais

1er semestre 2022

Début du chantier de démolition de la totalité des immeubles des Feugrais.

Chantier des Oliviers

1er semestre 2022

Début des opérations de requalification et résidentialisation de tous les immeubles des Oliviers.

Chantier de la Mare aux Corneilles

2^e semestre 2022

Début du chantier de résidentialisation de la résidence.

Chantier de Pierre Dac

2^e semestre 2022

Début du chantier de requalification et de résidentialisation de tous les immeubles de Pierre Dac.

Chantier de la future maison des associations

1^{er} trimestre 2022

Réception du chantier de la maison des associations.

Permanences à la Maison du Projet

Tous les jeudis de 14h à 17h ou sur rendez-vous.

Maison du Projet
Place Saint Roch, Cléon
02 35 78 97 56



PARTENAIRES FINANCIERS DE LA RÉNOVATION URBAINE



MÉMOIRE MUSICALE DU QUARTIER

"410 Générations" : un concert mémoriel unique

Le Boomkoeur, studio d'enregistrement créé dans les années 90, a marqué un moment important dans la vie de nombreux jeunes. Le travail sur la mémoire du quartier se poursuit donc actuellement sur l'axe de la mémoire musicale.

Un grand événement populaire, organisé par les villes et l'association "La Traverse" retracera en musique et en chansons l'histoire musicale de ce quartier : **"410 Générations, l'histoire musicale d'un quartier"**.

"410 Générations" retrace l'histoire musicale des trente dernières années du quartier Arts Fleurs Feugrais en un concert mémoriel unique qui verra se produire sur scène une trentaine d'artistes historiques, accompagnés des artistes actuels, héritiers de cette histoire, mélangeant rap, reggae, world et soul, avec

des membres de SMT, de King Riddim, de La Marmaille, de Serkl Noir, de La Spirale, de 41 Armée, de Kdessa, Abdss, Adama et la nouvelle génération des musiciens du quartier Arts Fleurs Feugrais.

"410 Générations" fait référence au code postal 76410 partagé par les villes de Saint-Aubin-lès-Elbeuf et de Cléon mais également à la notion de transmission et de continuité entre les générations.

En deuxième partie, le public pourra apprécier Médine et Black M.

Alors notez dès à présent dans vos agendas la date du vendredi 8 juillet !

Infos : 18h : Ouverture du site au public ; 19h : Début des concert ; Tarifs : Plein 15€ / Réduit 10€ / Reg'Arts 10€.

FOCUS Répétitions au Boomkoeur

Les répétitions



Pour préparer ce concert d'exception, le Boomkoeur, studio d'enregistrement situé dans le centre Boby Lapointe, a rouvert ses portes. Alex Gomis, qui a grandi sur Cléon, anime à nouveau le studio. Des créneaux permettent aux anciens groupes de répéter et aux jeunes du quartier de venir, textes et instrus en main, pour travailler leurs textes, les poser sur la musique. Pour d'autres, c'est l'occasion d'apprendre à mixer, à mettre la scène en lumière.

Médine

Artiste haurais intervenu à plusieurs reprises auprès des musiciens du quartier, Médine se démarque des autres rappeurs par un timbre rocailleux qui met en relief la finesse de ses textes et une musicalité débordante qui ferait pâlir les plus élitistes. Naviguant aisément entre punchlines incisives, storytelling et messages intimes, il n'hésite plus à utiliser sa musique pour se livrer et dévoiler ses failles.



Black M

Déjà passé à La Traverse en tant que membre du groupe à l'immense succès Sexion d'Assaut, Black M triomphe également en carrière solo. Il symbolise le grand écart entre hits populaires à destination du grand public et titres techniques pour connaisseurs. Entre nostalgie et avant-gardisme, conscient et dansant, il conserve une énergie sans failles et met un point d'honneur à partager le plus possible avec son public.